

## Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2023

Licenciada

Blanca Estela Morán Muñoz

Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación en funciones

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Estimada Licenciada Morán:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 077-2023, (único producto)

### Actividades

- a) Ensayos teatrales previos a las presentaciones de la obra de teatro "Sacra Conversación", en la República de Guatemala.
- b) Cuatro presentaciones de la obra de teatro "Sacra Conversación", en la República de Guatemala.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

**Único producto:** Cuatro presentaciones de la obra de teatro “Sacra Conversación”, en la República de Guatemala, así como la entrega de un informe de las mismas.

## ENSAYOS

El 18 de septiembre del presente, es la fecha en la que el director, Joam Solo, nos hace cita para tener la primera reunión de “Sacra Conversación”. Para esta reunión estaba determinado hablar sobre varios puntos del proceso de ensayo, la gestión y preparación de la papelería que pide el ministerio para contrataciones por proyecto, conocer a todos los integrantes que conformaran el proyecto en cuestión y por último hacer la primera lectura oficial de la obra Sacra Conversación.

En los primeros dos días, se hizo lecturas y trabajo de análisis, con la finalidad de comprender a cabalidad el contenido de la historia, el propósito general de cada personaje y sus relaciones con los demás. Tarea sumamente importante para el actor, porque brinda herramientas intelectuales y físicas para poder alcanzar una interpretación genuina y natural, que es lo que pedía el director.



*Presentación de los integrantes de la Compañía Nacional de Teatro “María Teresa Martínez”.  
Septiembre 18 de 2023.*



*Primeras lecturas del libreto “Sacra Conversación” y explicación del concepto de la puesta en escena. Septiembre 18 de 2023.*

En el proceso de montaje y ensayo, se realizaron varias pruebas de vestuario. Deric Papadopolus, fue el encargado de la fabricación de vestuario y estaba en constante contacto con el director para afinar ideas y con los actores en pruebas seguidas para probar los largos, ajustes, que fuera cómodo al moverse, identificar detalles que le facilitaran al actor su interpretación y poder afinarlos con tiempo.

El concepto del director es, que todos los personajes seamos fantasmas como lo propone el autor y nuestras vestiduras son en colores blanco crema, monocromáticos y simulación de haber sido quemados.



*Prueba de vestuario para el tallaje y medición, con pruebas de desplazamiento.  
Septiembre 19 de 2023.*

A partir de la fecha del 20 de septiembre del presente, se inicia con el proceso de montaje. Esta etapa se desarrolla en el salón de ensayos del Teatro de Bellas Artes, el cual cabe mencionar, que no contaba con las medidas exactas del escenario en donde se iba a presentar la obra. Sin embargo, sirvió como punto de referencia para los desplazamientos, para tener una idea general de la posición y colocación de utilería que acompañaría al trabajo escenográfico y a las acciones de los intérpretes.

Cada elemento escenográfico, planteado por la conceptualización del dramaturgo y director, se plasmó con objetos referentes a la época estipulada en la obra, año de 1625, para darle la atmosfera adecuada y certera de los tiempos de Santiago de Guatemala en los años de la inquisición.



*Montajes de escenas. Septiembre 21 al 28 del 2023.*



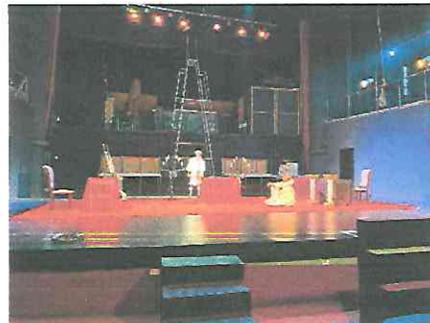
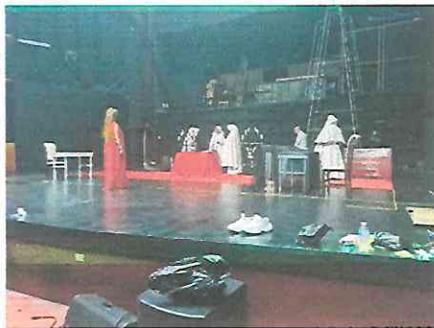
*Ensayo de todo el montaje antes de los ensayos técnicos en el escenario. Septiembre 29 de 2023.*

Es importante mencionar que, desde la primera semana de ensayos se comenzó a trabajar con la mayoría de elementos escenográficos y de utilería que servían de referencia. Especialmente con mesas, sillas y candelabros que determinaban los espacios en el escenario para cada interacción de los personajes, es decir, cada personaje tenía asignado un área del escenario en donde se desarrollaban sus escenas. A partir de esta convención los personajes se iban rotando en el espacio, según lo indicaba el desarrollo de la obra.

Durante todo el proceso de montaje, se iba desplegando la construcción de cada personaje. Formas de caminar, modulaciones y acentos en los diálogos, resaltar los sucesos importantes de los personajes, de donde vienen, en dónde están y hacia donde van, fueron características resaltadas por la dirección que ayudaron al establecimiento de las peculiaridades de carácter de cada personaje.

Se inicia, entonces, a los ensayos técnicos con la finalidad de reconocer el espacio real en donde se presentaría la obra, la distancia entre cada elemento de escenografía, colocación de luces, musicalización más la parte de video escena, la cual, fue recurrente referencia en todo el montaje.

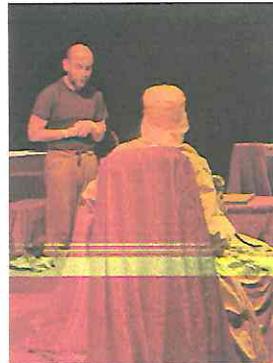
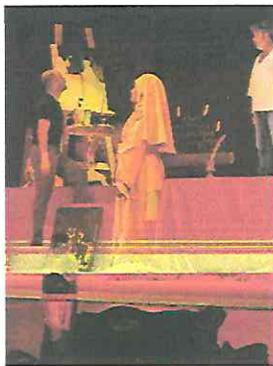
Con todos los signos teatrales que ayudarán a concretar la convención específica del director, ya instalados, se procede a los ensayos generales. Estos consisten en correr toda la obra con todos los elementos escénicos unificados como “si ya hubiera público”, sin pausas ni acotaciones del director, hasta concluido el ensayo. Para este punto los personajes ya están mejor definidos y concretos, los elementos reales a utilizar en escena son importantes para darle el sentido de veracidad a la interpretación del actor y colocar en situación real al personaje. Las últimas instrucciones por parte del director y la productora son mínimos y se apresura a resolver detalles técnicos lo más pronto posible.



*Ensayos técnicos. Octubre 02 de 2023.*



*Ensayos técnicos generales, recibiendo últimas indicaciones antes de los ensayos generales.  
Octubre 03 de 2023.*



*Ensayos generales. Octubre 04 de 2023.*

## **PRESENTACIONES**

Después de una jornada intensiva de preparación, ensayo e investigación, da inicio la corta temporada de la Compañía Nacional de Teatro “María Teresa Martínez”, con la obra “Sacra Conversación”. Esto, con motivo de la presentación y entrega de los trabajos de remodelación y mantenimiento de la infraestructura del Teatro de Bellas Artes.

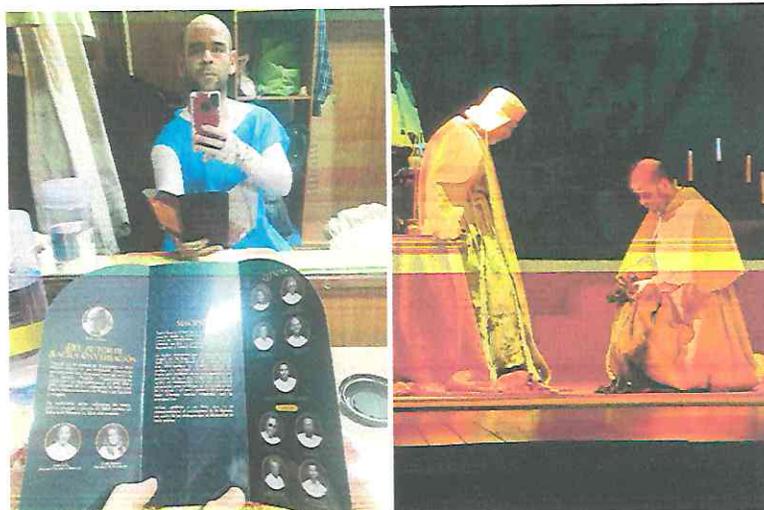
El 05 de octubre, día del estreno de la temporada corta, fue una jornada particular, ya que se tuvo la visita del dramaturgo de la obra a presentar, Rubén Nájera, al mismo tiempo, personalidades de las artes guatemaltecas, del ámbito político y diplomático del país, estuvieron presentes.

La temporada estuvo presente los días 05, 07, 08 y 09 de octubre del presente, con funciones de mucha afluencia de público, siempre más de la mitad de la capacidad de la sala de teatro.

Con este proyecto se pretende que la Compañía Nacional de Teatro comience a hacerse visible como la entidad gubernamental dedicada a las artes dramáticas de excelencia y vanguardia en cuanto a montajes escénicos, con alto grado de calidad y compromiso en cada uno de sus integrantes.

## 1ra. Presentación

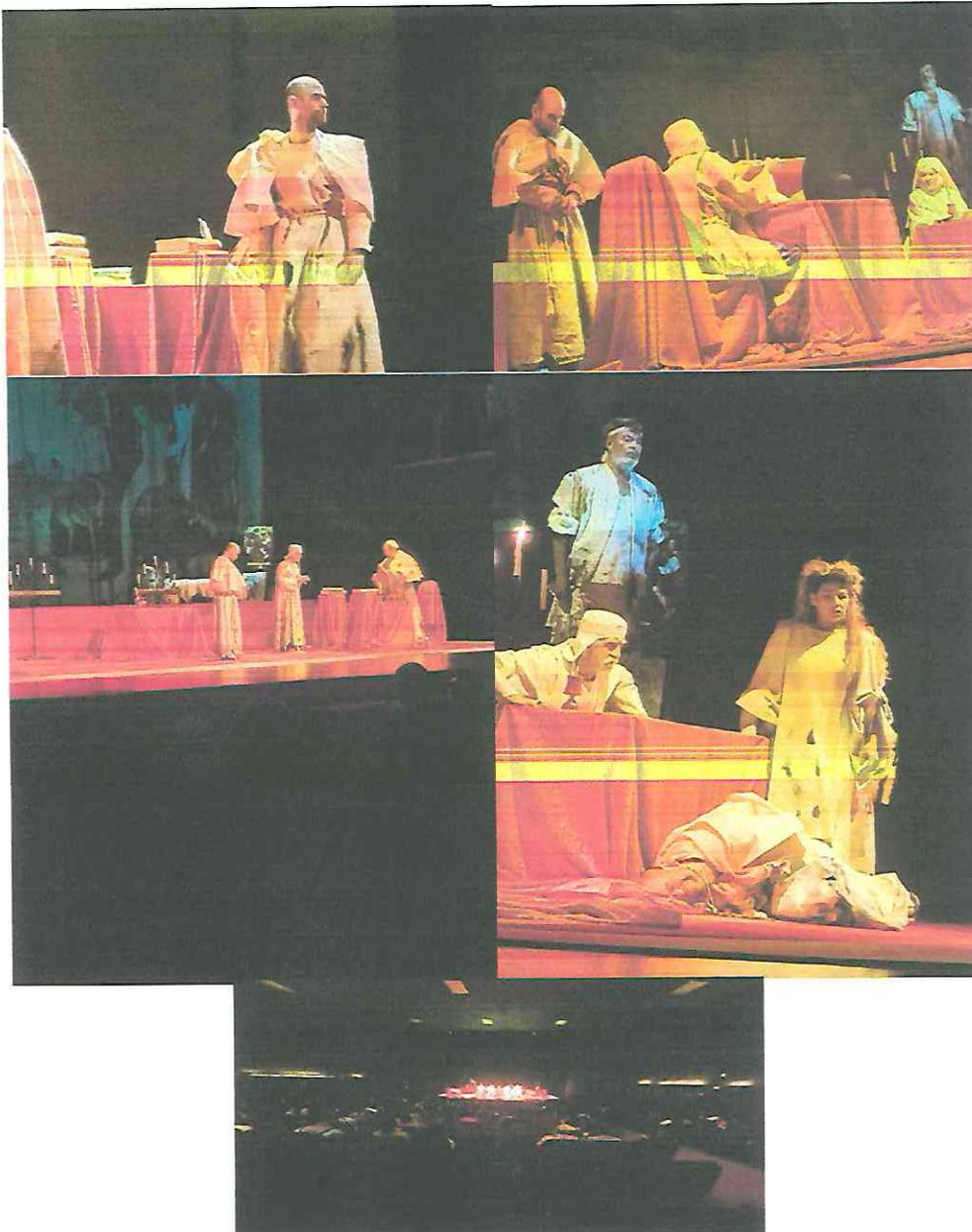
- Lugar: TEATRO DE BELLAS ARTES
- Hora: 9:00 HR
- Fecha: 05/OCT/2023



*Primera función. Octubre 05 de 2023.*

## 2da. Presentación

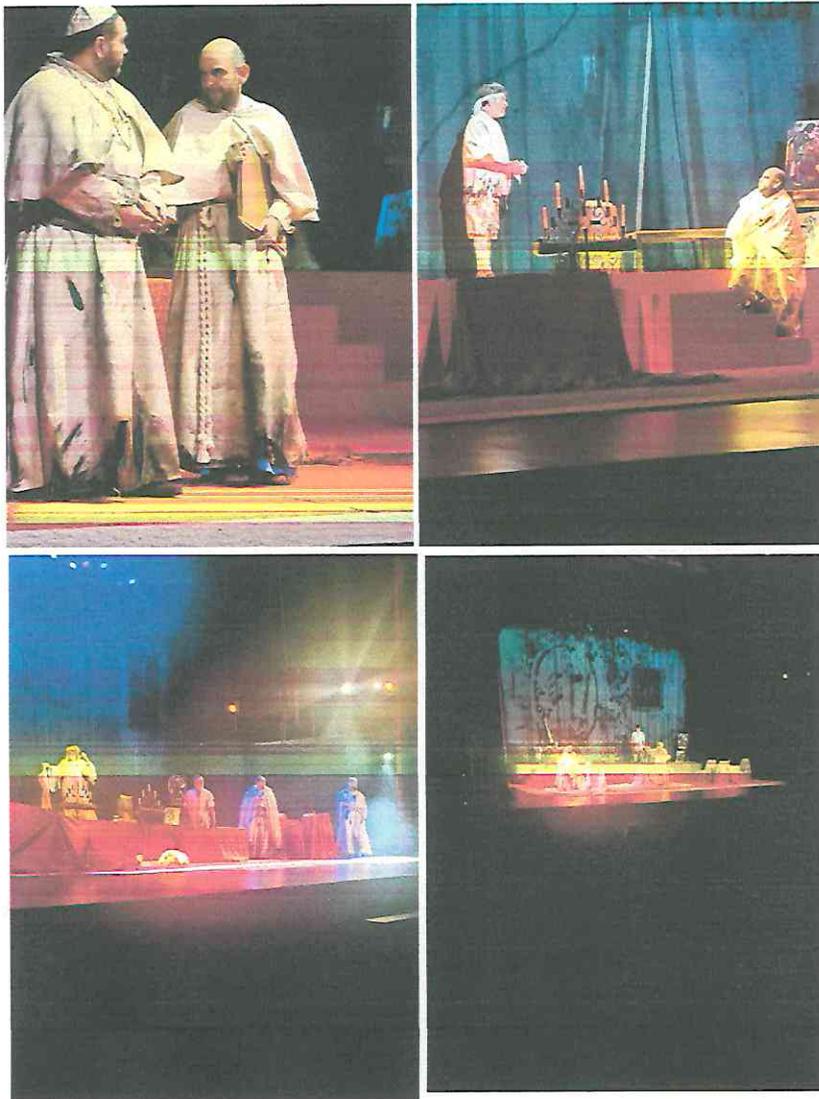
- Lugar: TEATRO DE BELLAS ARTES
- Hora: 17:00 HR
- Fecha: 07/OCT/2023



*Segunda función. Octubre 07 de 2023.*

### 3era. Presentación

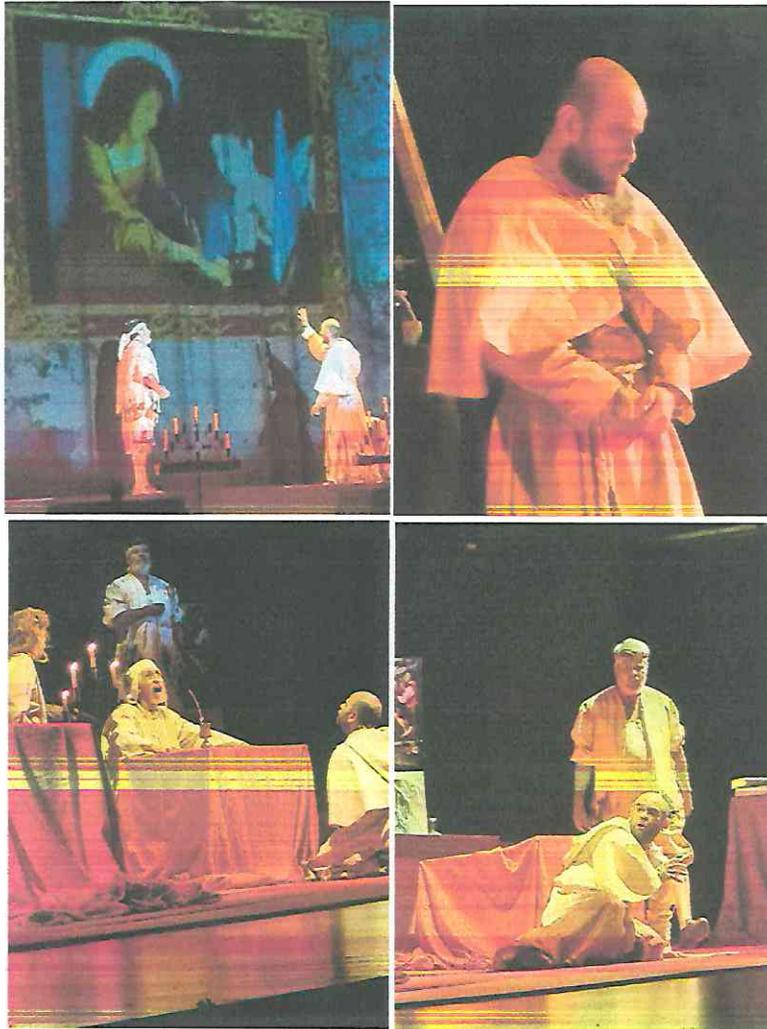
- Lugar: TEATRO DE BELLAS ARTES
- Hora: 17:00 HR
- Fecha: 08/OCT/2023



*Tercera función. Octubre 08 de 2023.*

#### 4ta. Presentación

- Lugar: TEATRO DE BELLAS ARTES
- Hora: 17:00 HR
- Fecha: 09/OCT/2023



  
Carlos Francisco Hurtado Osorio

Vo.Bo

  
Licda. Blanca Estela Morán Muñoz  
Jefe del Departamento Sustantivo II en Funciones  
Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes